



La Paz, Bolivia
Jueves 30 de Julio
19:02 hs



12° Actual
-2° Min 15° Máx

Hemeroteca | Super7 | Contáctenos

Ingresar

Registrarse

Buscar...



ECONOMÍA NACIONAL PLANETA GENTE **CULTURA** MIRADAS SOCIEDAD CAMPEONES OPINIÓN SUPLEMENTOS

Últimas Noticias |



LA ESCENÓGRAFA ARGENTINA MAGALI ACHA

"Percy Jiménez me permite trabajar con libertad"

La experta dio detalles sobre Tamayo, que volteó taquilla este fin de semana.

Comentarios (0)

Enviar por mail

Imprimir

martes, 26 de mayo de 2015

ANF / La Paz

La argentina Magali Acha habló sobre su experiencia de montar el escenario de la obra de teatro Tamayo. Apolíticas consideraciones sobre el nacionalismo Vol. III, del director Percy Jiménez. La pieza volteó taquilla este fin de semana.

Acha, en sus ocho años de carrera, ha participado en más de 100 obras de teatro argentinas. Es licenciada en Artes del Teatro (Universidad del Salvador) y estudió con Jean Guy Lecat (Francia), Bert Noimman (Alemania) y otros.

¿Cuál ha sido la base para recrear la escenografía de la obra Tamayo?

El planteamiento es muy del paisaje de La Paz. Hay muchos edificios con ventanas espejadas para reflejar la belleza de las montañas que rodean la ciudad, esas ventanas tienen espejos de colores, verdes y azules. Creo que el reflejo del paisaje es una necesidad de los habitantes de La Paz de reflejarse en su cultura, de mostrar su identidad y de valorarla, de no olvidar quiénes son ni a dónde van. Y me parece que esos espejos en la escenografía son un poco esa idea, la idea de que todos nos reflejamos en el otro, todos somos Tamayo.

¿Cuál ha sido la reacción que tuvieron los cuatro actores principales de la obra a partir de su trabajo en escenografía?

Las transparencias surgieron por acción, la idea era que pudieran esconderse pero no tanto, verse de a momentos, ver capas, diferentes planos de acción. Se montaron sobre unas estructuras que dan la idea de montañas y del mar. Me llamó la atención que el día que llegó la escenografía, aun sin espejos y sin transparencias, los actores dijeron éste es el mar que perdimos... y ahí me dije a mi misma: genial, entendí algo de esta cultura.

¿Cómo fue tu acercamiento con Percy Jiménez?

Con Percy nos puso en contacto Hartmut Becher a través del Goethe Institut. Él vivió en Argentina, pero yo sólo lo conocía de nombre o de verlo actuar, pero nunca nos habían presentado, y cuando me llamó, me encantó la idea. Me sumé al proyecto sin dudarlo, sin preguntar mucho, me gusta la idea de que haya movilidad, de poder trabajar en otras ciudades, en otros países, con otras culturas y como dije, aprender de cada lugar, de cada persona, de cada equipo. Percy es una increíble persona y me permite trabajar con libertad. Me escucha y acepta mis propuestas, aunque sean enormes.

¿Cómo ha sido tu relación en el proceso de montaje de la obra?

Primero, comenzamos con charlas vía Skype, yo no tenía idea de quién era Tamayo, tampoco había estado nunca en Bolivia. Y ahí me puse a investigar, me enviaron datos, bibliografía sobre él y comencé a buscar en internet información. Aún no estaba el texto y me costaba tener una idea de escenografía. Luego vine a Bolivia a conocer el lugar, a buscar espacios y a ver algunos ensayos. Ahí surgió la primera idea. Cuando llegó el texto, mi idea no cambió.

"Me parece que esos espejos en la escenografía son un poco esa idea, la idea de que todos nos reflejamos en el otro, todos somos Tamayo"

g+ 0

Me gusta 237

Tweet 8

f Compartir



COMENTARIOS

0 comentarios

Ordenar por **Los más antiguos**



ÚLTIMAS NOTICIAS

VER MÁS +

NACIONAL

26/05/2015 | Humala ofrece recompensa por captura de Belaunde Lossio

NACIONAL

26/05/2015 | Gualberto Cusi y Roberto de la Cruz se unen y forman el Condecob

NACIONAL

26/05/2015 | "Bahia" es el nombre del LP en el cual las letras fueron trabajadas por adaptaciones de textos de Jorge Amado.

CULTURA

26/05/2015 | Cultura Choro, samba y bossa nova, en el primer disco de Zuleta Balvulard

SOCIEDAD

26/05/2015 | Alcaldía de La Paz no podrá pagar incremento salarial de 8,5%





Agregar un comentario...

Facebook Comments Plugin



Copyright 2013 · paginasiete.bo | Todos los derechos reservados

SECCIONES

- Economía
- Planeta
- Cultura
- Sociedad
- Opinión
- Nacional
- Gente
- Miradas
- Campeones

INSTITUCIONAL

- Contacto
- Ingresar
- Registrarse
- Publicidad

SEGUINOS



Desarrollado por: **editor80**

Copyright 2013 · paginasiete.bo | Todos los derechos reservados