

MAGALI ACHA
Diseño de escenografía

📅 16/09/1980
🌐 Argentina
📍 Av. Corrientes 1628 9 A. Buenos Aires.
☎ 0054 - 11- 4373-5787 / 15-5377-7627
✉ magaliacha@yahoo.com.ar
📖 27-28.306.656-3
🌐 www.magaliacha.com
🌐 <http://www.alternivateatral.com/persona22549-magali-acha>

Estudios

- ✂ Licenciada en Artes del Teatro – Universidad del Salvador (1999 – 2003)
- ✂ Profesora media y superior en artes del Teatro - Universidad del Salvador (2003 - 2004)
- ✂ Master of Arts – MA, Theater Engineering – Universität der Künste Berlin
- ✂ Magister en Teatro – Mención diseño escénico – UNCPBA – (2016 – en curso)

Idiomas

- ✂ Inglés – Excelente manejo oral y escrito
- ✂ Alemán – Intermedio avanzado
- ✂ Italiano – Básico
- ✂ Español – Idioma Materno

Software

- ✂ Autocad 2D – 3D
- ✂ Sktech Up - Vray
- ✂ Vector Works
- ✂ Photoshop
- ✂ Paquete Office

Cursos y estudios complementarios

- ✂ *Beca en Berlín de residencia otorgada por el Goethe Institut – Hospitation- duración 5 meses - realizada en la Schaubühne junto al escenógrafo Jan Pappelbaum*
- ✂ *Internationales Forum - Berliner Theater Treffen - 2013*
- ✂ *Teatro y urbanidad - Raum Stadt Theater - raumlaborberlin - Arq. Markus Bader y Arq. Benjamin Foerster-Baldenius) - 2013*
- ✂ *Integración de tecnologías en las practicas escenográficas y dramatúrgicas – Prof. Anna Birch, Blayne George (PQ 2011)*

- ✘ *Puesta en Escena – Prof. R. Szuchmacher (2005-2006)*
- ✘ *Hacia una dramaturgia escenográfica – Un espacio de reflexión – Prof. Norberto Laino (2005)*
- ✘ *Iluminación escénica contemporánea – Prof. G. Córdova (2003)*
- ✘ *Workshop a cargo del Arq. y escenógrafo francés Jean Guy Lecat – IV FIBA (2003)*
- ✘ *Workshop a cargo de Prof. G. Breyer – IV FIBA (2003)*
- ✘ *Workshop a cargo de Prof. J. Pastorino y M. Moguilevsky – IV FIBA (2003)*
- ✘ *Work Realización escenográfica – Prof. G. Pietrapertoza – Inst. Sup. De Arte del Teatro Colón (2003)*
- ✘ *Efectos Digitales – FX Escuela Argentina de Efectos Especiales (2002)*
- ✘ *Maquillaje y Peluquería Teatral – Prof. J.M. Angelini – Inst. Sup. De Arte del Teatro Colón (2001)*
- ✘ *Diseño de iluminación – Prof. A. Morelli – Inst. Sup. De Arte del Teatro Colón (2001)*

Congresos, publicaciones y exposiciones

- ✘ *2019 Congreso Tendencias escénicas – COMITÉ ACADEMICO– Universidad de Palermo*
- ✘ *2018 Congreso Tendencias escénicas – EXPOSITOR –Que es Diseñar en las Artes Escénicas. – Universidad de Palermo*
- ✘ *2018 Congreso Tendencias escénicas – COORDINADOR DE MESA – Espacio, Escenografía e Iluminación – Universidad de Palermo*
- ✘ *2017 Congreso Tendencias escénicas – EXPOSITOR – Universidad de Palermo*
- ✘ *2017 Congreso Tendencias escénicas – COORDINADOR DE MESA – Espacio, Escenografía e Iluminación – Universidad de Palermo*
- ✘ *2017 Congreso Internacional de Escenografía –PARTICIPANTE– Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires.*
- ✘ *2016 Congreso Tendencias escénicas – EXPOSITOR – Universidad de Palermo*
- ✘ *2016 Congreso Tendencias escénicas – COORDINADOR DE MESA – Espacio, Escenografía e Iluminación – Universidad de Palermo*
- ✘ *2015 Congreso Tendencias escénicas – EXPOSITOR - Las nuevas tecnologías en la maquinaria teatral y su repercusión en el diseño escenográfico – Universidad de Palermo*
- ✘ *2015 Congreso Tendencias escénicas – COORDINADOR DE MESA – Espacio, Escenografía e Iluminación – Universidad de Palermo*
- ✘ *2015 “Reflexión académica XXIV”. – “Escenografía y producción escenográfica: de lo que queremos a lo que podemos.” Trabajo - Febrero 2015. Buenos Aires. Argentina.*
- ✘ *2014 Congreso Tendencias escénicas – EXPOSITOR - El pensamiento creativo sobre el pensamiento practico y resolutivo – Universidad de Palermo*
- ✘ *2014 Clínica de producción técnica – Universidad de Palermo – (2013-2014) – TRABAJO DE INVESTIGACION*
- ✘ *2013 “Crisis, decisión, Juicio, Oportunidad” – www.instalia.eu - España*
- ✘ *2012 “Sólo un tarro de Pintura, es lo que hay?” – Revista Escenotecnic – Barcelona*
- ✘ *2011 - Cuatrienal de Escenografía de Praga 2011 – EXPOSITOR: Imágenes teatrales contemporáneas Argentinas – Praga 2011*
- ✘ *2011 “Tecnología y esclavismo” – Revista Escenotecnic – Barcelona*
- ✘ *2011 “La diversidad de miradas – Revista Escenotecnic – Barcelona*
- ✘ *2007 Cuatrienal de Escenografía de Praga 2007 – ASISTENTE*

Nominaciones y Premios

- ✂ 2018 Nominación premios ACE 2018
 - *Diseño de escenografía "Bajo el Bosque de Leche"*
- ✂ 2018 Nominación premios María Guerrero 2018
 - *Diseño de escenografía "Bajo el Bosque de Leche"*
- ✂ 2018 Distinción premios Teatro del mundo 2018
 - *Diseño de Escenografía "Bajo el Bosque de Leche" – "La desgracia"*
- ✂ 2016 Distinción premios Teatro del mundo 2016
 - *Diseño de Escenografía "Yiya" - "Mishelle di Sant'Oliva"*
 - *Diseño de Iluminación "Mishelle di Sant'Oliva"*
- ✂ 2015 Nominación premios ACE 2015
 - *Diseño de iluminación "El corazón del incauto"*

- ✂ 2014 Distinción premios Teatro del mundo 2014
 - *Diseño de Escenografía "Esto También pasará"*

- ✂ 2013 Distinción premios Teatro del mundo 2013
 - *Diseño de Escenografía "Al servicio de la comunidad"*

- ✂ 2012 Distinción premios Teatro del mundo 2012
 - *Diseño de Escenografía "La patria fría", "El lobizón de tras la sierra", "La edad de oro", "Otros gritos"*
 - *Diseño de Diseño de títeres, objetos, accesorios y/o mecanismos escénicos "La Patria Fría"*

- ✂ 2011 Nominación Premio Florencio Sánchez 2011 - *Diseño de Escenografía "Esa No fue la Intención II" y "La Patria Fría"*

- ✂ 2010 Distinción premios Teatro del Mundo 2010 - *Diseño de Iluminación "Los Talentos" y "Los Fabulosos Hermanos Grimm"*

Experiencia Profesional

- ✂ 2019
 - **Docente:**
 - *Profesora universitaria – Materia: Diseño de Escenografía I – Universidad de Palermo..*
 - *Profesora universitaria – Seminario: Iluminación – Universidad Autónoma de Entre Ríos.*
 - *Profesora universitaria – Historia de las Estructuras Teatrales II – Universidad Autónoma de Entre Ríos.*
 -
 - **Diseño de escenografía:**
 - *Hair – Dir. Pablo Gorlero*
 - *Flores de Tajy – Dir. Valeria Ambrossio*
 - **CEO: MGStage**

✂ 2018

- **Docente:**
 - *Profesora universitaria – Materia: Diseño de Escenografía I – Universidad de Palermo.*
 - *Profesora universitaria – Materia: Taller de Escenografía II (dibujo técnico)– Universidad de Palermo.*
 - *Profesora universitaria – Seminario: Iluminación – Universidad Autónoma de Entre Ríos.*
 - *Profesora universitaria – Historia de las Estructuras Teatrales II – Universidad Autónoma de Entre Ríos.*
 -
- **Diseño de escenografía:**
 - *Consumo – Dir. Mariano Caligaris*
 - *Salerno – Dir. Bibiana Ricciardi*
 - *Striptease – Diana Theocharidis.*
 - *Concierto I: Dos Actos – Ciclo de Música Contemporánea – Dir. Diana Theocharidis.*
 - *Ex que revienten los actores. - Dir. Mateo Chiarino.*
 - *Diez Olvidos, al otro lado de las Vías – Dir. Federico Ponce.*
 - *Derechas – Dir. José María Muscari.*
 - *Nadie Mejora. – Dir. Andres Binetti.*
 - *La Maldad del Mundo – Dir. Alfredo Staffolani*
 - *Libano – Dir. Andres Binetti*
 - *Harley – Dir. Alfredo Staffolani.*
 - *Serendipia – Agustin Soy Rada Aristarán – Dir. Pablo Frabegas.*
- **CEO: MGStage**

✂ 2017

- **Docente:**
 - *Profesora universitaria – Materia: Diseño de Escenografía I – Universidad de Palermo.*
 - *Profesora universitaria – Seminario: Iluminación – Universidad Autónoma de Entre Ríos.*
- **Diseño de escenografía:**
 - *Trotar Pastar Dormir – Dir. Jimena Aguilar*
 - *Enrique IV – Dir. Sergio Grimblat*
 - *Bajo el Bosque de Leche – Dir. Mariano Stolkiner – Gustavo Garcia Mendy*
 - *La Desgracia – Dir. Juan Martin Delgado*
 - *Paraty – Dir. Cecilia Basano – Carla Pantalani*
 - *Mientras la cuenta- Victoria Hladilo*
 - *Las Mujeres de Superman – Dir. Sebastian Pajoni.*
 - *Crisis – Dir. Florencia Berthold.*
 - *Consumo – Dir. Mariano Caligaris*
- **CEO: MGStage**

✂ 2016

- **Docente:**
 - *Profesora universitaria – Materia: Diseño de Escenografía I – Universidad de Palermo.*
 - *Profesora universitaria – Seminario: Iluminación – Universidad Autónoma de Entre Ríos.*

- *Docente en Seminario de Escenografía – La Paz - Bolivia*
- *Diseño de escenografía:*
 - *Yiya – el musical – El Nacional – Dir: Ricky Pashkus*
 - *Negro, animal, trsiteza – ElKafka espacio teatral – Dir: Carla Llopis*
 - *La Culpa de Nada – El Camarin de Las musas - Dir: Victoria Hladilo*
 - *Mishelle di Sant’Oliva – Teatro del Abasto – Dir: Alfredo Stafolani*
 - *Proyecto Garage – Dir. Michelle Wejcman*
 - *El Viejo Otelo – Dir. Sebastian Pajoni*
 - *La Culpa de Nada – Dir. Victoria Hladilo*
- *CEO: MGStage*

✂ 2015

- *Docente:*
 - *Profesora universitaria – Materia: Diseño de Escenografía I – Universidad de Palermo.*
 - *Profesora universitaria – Materia: Taller de dirección IV – escenografía – Universidad de Palermo*
 - *Profesora universitaria – Materia: Diseño de Escenografía I – Universidad de Palermo.*
 - *Profesora universitaria – Materia: Iluminación I – Universidad de Palermo*
 - *Profesora universitaria – Seminario: Iluminación – Universidad Autónoma de Entre Ríos.*
 - *Docente en Seminario de Escenografía – La Paz - Bolivia*
 - *Docente Seminario de diseño del espacio escénico para la puesta en escena – Instituto Nacional del Teatro – Gualeguaychú*
- *Diseño de escenografía:*
 - *Cyrano – el musical – Teatro el Cubo – Dir. Gaston Marioni*
 - *La Mala fé – Centro cultura San Martin – Dir.: Alejandro Ullua*
 - *El rostro ajeno – El porton de sanchez – Dir.: Carolina Adamoski*
 - *Espiritu Traidor – Teatro Municipal de Santa fe – Dir : Ruben Viani*
 - *Los Fabulosos Buu – Teatro 25 de mayo – Dir: Rube Viani*
 - *Felice – El Crisol – Dir: Hugo Ramos*
 - *Querido San Antonio – Teatro del Pueblo – Dir: Paula Etchebehere – Raquel Albeniz*
 - *Partir de Hoy – Teatro del Pueblo – Dir.: Walter Rozenwit*
 - *Buena Quimica – El extranjero – Dir: Joaquin Bonet*
 - *Laika y el hombre actuante – No avestruz – Dir: Alejo Samban*
 - *El hijo después – La casona Iluminada, teatro bombon – Dir: Alfredo Stafolani*
- *Dirección y producción técnica*
 - *Dirección técnica Teatro Coliseo –*
 - *Coordinación Reforma Escenotécnica Teatro Coliseo*
 - *Coordinación técnica: Festival Internacional de Buenos Aires*

✂ 2014

- *Docente:*
 - *Profesora universitaria – Materia: Diseño de Escenografía I – Universidad de Palermo.*
 - *Profesora universitaria – Materia: Diseño de Iluminación I – Universidad de Palermo.*

- *Profesora universitaria – Seminario: Iluminación – Universidad Autónoma de Entre Ríos.*
- *Docente en Seminario de Escenografía e iluminación en la ciudad de Gualeguaychú*
- *Docente en Seminario de Escenografía- Festival internacional de Teatro de Medellín – Colombia*
- *Beca en Berlín de residencia otorgada por el Goethe Institut – Hospitation- duración 5 meses - realizada en la Schaubuhne junto al escenógrafo Jan Pappelbaum*
- *Diseño de escenografía:*
 - *El Dragón de Oro - Teatro Becket - Dir: Uriel Guastavino*
 - *Nadie Mejora – Teatro Anfitrión – Dir: Andres Binetti*
 - *Primer Beso – Teatro el Cubo – Dir: Milagros Michael*
 - *El Corazón del Incauto – Teatro Hasta Trilce – Dir.: Alejandro Ullua*
 - *Conozca Usted el mundo – Teatro Elkafka espacio teatral. Dir: Damian Autorino*
 - *La Maquila – Teatro el Popular – Dir.: Paula Etchebehere*
 - *Nosotros Los Amantes – Teatro 25 de mayo – Centro Cultural San Martín – Dir. Alejandro Ullua*
 - *Otoño del 66 – Teatro municipal de Formosa – Dir. Pablo Bontá.*
 - *Esto también pasará – Teatro del Pueblo – Dir.: Andres Binetti*
 - *Al mundo – La carpintería – Dir: Natalia Casielles*
 - *Alguien va a venir – Pata de Ganzo – Dir: Maria Garavento*
 - *El tao del sexo – Teatro nacional Cervantes – Dir: Ignacio Apolo*
 - *A puerta Cerrada – El laberinto del Cíclope – Dir: Adrian Tortora*
 -
- *Dirección y producción técnica*
 - *Dirección técnica Teatro Coliseo*
 - *Coordinación Reforma Escenotécnica Teatro Coliseo*
 - *Producción técnica Aliados – Teatro Gran Rex – Dir.: Cris Morena*

✂ 2013

- *Docente:*
 - *Profesora universitaria – Materia: Diseño de Escenografía I – Universidad de Palermo.*
 - *Profesora universitaria – Materia: Diseño de Escenografía III – Universidad de Palermo.*
 - *Profesora universitaria – Seminario: Iluminación – Universidad Autónoma de Entre Ríos.*
 - *Docente en Seminario de escenografía e iluminación – Teatro Eppur – Ciudad de Gualeguaychu - INT*
- *Producción técnica Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires - FIBA*
- *Beca en Berlín de residencia otorgada por el Goethe Institut – Hospitation- duración 5 meses - realizada en la Schaubühne junto al escenógrafo Jan Pappelbaum*
- *Diseño de escenografía:*
 - *Un día de Verano – Teatro del Abasto – Dir: Alfredo Stofaloni*
 - *Sweet Home Europa – Teatro Elkafka espacio teatral – Dir: Horacio Banegas.*
 - *Las obreras – Plan Federal del Coproducciones del Teatro Nacional Cervantes – Dir: Joaquín Bonet*
 - *La sala Roja – El Camarín de las musas – Dir: Victoria Hladilo*
 - *Al servicio de la Comunidad – Apacheta Teatro . Dir: Andres Binetti*
 - *Evita y el Che – La Ranchería – Dir.: Eduardo Meneghelli*

- *Simpatizo con Todo – No astruz – Dir: Paula Etchebeheren*
- *El Pasado y lo imposible – El Porvenir – Dir: Agustina Gutierrez*
- *Totoras – Anfitrión – Dir: Paula Etchebeheren*
- *Llanto de Sauce – Teatro del Abasto – Dir: Horacio Nin Uría*

✘ 2012

- **Docente:**
 - *Profesora universitaria – Materia: Diseño de Escenografía V – Universidad de Palermo.*
 - *Profesora universitaria – Materia: Diseño de Escenografía I – Universidad de Palermo.*
 - *Profesora universitaria – Seminario: Iluminación – Universidad Autónoma de Entre Ríos.*
 - *Seminario diseño de iluminación – Sala Eppur Si-Mouve – Gualeguaychú - 2012*
- **Diseño de escenografía:**
 - *Vuelve – Elkafka espacio Teatral – Dir.: Paula Marull*
 - *La edad de oro – El Extranjero – Dir. W.Jakov-A.Mendilaharzu*
 - *Los Hermanos Queridos – Plan Federal de Coproducciones del Teatro Nacional Cervantes – Dir: Alejandro Ullua*
 - *Luz Verde – Teatro Payró – Proyecto S34 – Dir: Joaquín Bonet*
 - *La Fiesta – Camarín de Las musas – Dir: Carola Gliksberg*
 - *Terzo – El Espián – Dir: Eduardo Meneghelli*
 - *Tocame y no me mires – Espacio Aguirre – Dir: Fernando Rosen*
 - *Ruido de Hombre Fingiendo – Vera Vera – Dir: Ruben Sabadini*
 - *Sola Otra vez – Teatro Payró – Dir: Julieta Petruchi y Mercedes Quinteros*

✘ 2011

- **Docente:**
 - *Profesora universitaria – Materia: Diseño de Escenografía V – Universidad de Palermo.*
 - *Profesora universitaria – Materia: Diseño de Escenografía I – Universidad de Palermo.*
 - *Profesora universitaria – Seminario: Iluminación – Universidad Autónoma de Entre Ríos.*
- **Producción técnica Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires**
- **Diseño de escenografía:**
 - *El Organito – Plan Federal de Coproducciones del Teatro Nacional Cervantes – Dir: Norberto Barruti*
 - *La Patria Fria – Teatro Anfitrión – Dir: Andrés Binetti*
 - *Esa No fue la intensidad, el reencuentro – Teatro del Abasto – Dir: Joaquin Bonet*
 - *Otros Gritos – Teatro del Pueblo – Dir: Paula Etchebehere*
 - *Como pez frente al anzuelo – Elkafka espacio teatral – Dir: Julieta Petruchi*
 - *Estampas reflejo del absurdo – Teatro el Espion – Dir: Helena Nesis*
 - *Gotitas de primavera – Teatro La comedia – Dir: G.Pessaq-G.Monje*
 - *La edad de oro – Centro Cultural R. Rojas – Dir. W.Jakov-A.Mendilaharzu*
 - *Blanco Después – Camarín de las Musas – Dir. Nicolás Bolivar*
 - *Juicio de Residencia – Teatro el Espián – Dir: Eduardo Meneghelli*
 - *Foto, música y satén – Elkafka espacio teatral – Dir: j.Cosentino-L.Caraglia*
 - *Lobizón de traslasierra – Teatro Payró – Dir: Gilda Bona*
 - *El sueño del Tonto – Teatro Vera Vera – Dir: Celina Rozenwurcel*
- **Diseño de iluminación**
 - *El regalo de mamá – Teatro Nacional Cervantes – Dir.: Pablo Ini*

- *Por qué Gritan las Mujeres – Teatro el Cubo – Dir: Pablo Novak*
- *El alimento del Futuro – Teatro Anfitrión – Dir: Walter Jakov*
- *SUM – Teatro el Camarín de las Musas – Dir: Carola Glickstein*

✳ 2010

- **Docente:**
 - *Profesora universitaria – Materia: Diseño de Escenografía I – Universidad de Palermo.*
 - *Profesora universitaria – Materia: Diseño de Escenografía I – Universidad de Palermo.*
- **Diseño de escenografía e iluminación**
 - *Ya Nadie Recuerda a Frederic Chopin – Teatro Guido Miranda (Resistencia-Chaco) – Plan federal del Teatro Nacional Cervantes – Dir.: Joaquin Bonet*
 - *Jorge – El excéntrico de la 18 – Dir.: Mariel Fernandez*
 - *Los Talentos – ElKafka espacio teatral – Dir: A.Mendilaharzu y W.Jakov*
 - *Farsas II – ElKafka espacio teatral – Dir: E.Petracaro-M.Marull*
 - *Los Fabulos Hermanos Grimm (infantil) – CCC – G.Pesaaq-G.Monje*
 - *Jorge –El excéntrico de la 18 – M.Fernandez*
 - *La perra Vida – El Espion – Dir: E.Meghelli*
 - *Vagones Transportan Humo – El Cubo – Dir. Pablo Ini*
- **Diseño de Iluminación:**
 - *Cyrano, un vodevil Franco-Argentino – El Abasto – Dir: P.Bontá*

✳ 2009

- *Producción técnica Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires*
- *Producción técnica Fiesta de teatro de la Ciudad de Buenos Aires – Instituto Nacional de Teatro*
- *Coordinación Técnica sala Teatral ElKafka*
- **Diseño de escenografía**
 - *Abasto Calle de Tango – Remodelación del local para el espectáculo*
 - *El hombre que no duerme – ElKafka – Dir. P. Travnik*
 - *Batir de Alas – ElKafka – Dir. P.Etcheberen*
 - *El Animador – VeraVera – Dir. W.Jakov F.Busso F.Braier*
 - *El Pánico – Espacio Urbano – Dir. E. Lozano*
- **Diseño de Iluminación**
 - *El último encuentro – La Comedia – Dir. G.Izcovich*
 - *La última cena – T. Diagonal - ElKafka – Dir. S.Blanco Leis*
 - *Espíritu Pequeño – El Camarín – Dir. P.Broner V.Malagrino B.Sabbioni*
 - *Playroom – El Camarín – Dir. C. Gliksberg*
 - *Nada te turbe, Nada te espante – El Camarín – CC Rojas – Dir. Pablo Rotemberg*
 - *Mágica – La Tertulia – Dir. W.Prosiuk*
 - *Cosas que pasan – Abasto Social Club – Dir. G.Izcovich*
 - *Rosalinda – CCKonex – La Ranchería – Dir.*
 - *Díptico – Elefante – Dir. L.Rodriguez*
 - *El Prestamista que citaba a Goethe – ElBúho – A.Martín*
 - *Tres Para el Te – CCCooperación – G.Pesaaq G.Monje*

✳ 2008

- *Producción Técnica Fiesta de Teatro de la Ciudad de Buenos Aires – Instituto Nacional de Teatro*
- **Diseño de escenografía**
 - *Sin Voz – El Nudo – Abasto Social Club – Dir. G.Izcovich*

- *Diseño de Iluminación*
 - *Emporio Caserta – CCKonex – Dir. M.Umpierrez*
 - *Gente Favorita – Inst.Goethe – Dir. M.Umpierrez*
 - *Nocturna – CCKonex – G.Silva*
 - *El otro Sr. G – La Ranchería – ElKafka – Dir. A.Martín*
 - *Clownies Enruecados – Velma Café – Dir. G.Monje*
 - *La Bomba de Tiempo – CCKonex*
 - *Doble Mortal – T. del Sur – Dir. Diego Rodriguez*
 - *Dónde está el norte – La Carbonera – Dir. G.Izcovich*

✂ 2007

- *Diseño de escenografía*
 - *Boquitas – ElKafka – Dir. P.Travnik*
 - *El Gavilán – Puerta Roja – Dir. G.Bona*
 - *Estampas – No Avestruz – Dir. E.Petracaro*
 - *Tango Baile – T. Roma – Dir. A.Linetzky*
 - *Déjame decírtelo al oído – FIBA – Dir. H.Banegas*
- *Diseño de Iluminación*
 - *Autoayuda – ElKafka – Dir. J.Petrucci*
 - *Por Favor Sentate – Patio de Actores – Del Borde – Dir. G.Izcovich*
 - *El Museo del Amor – Del Borde- Dir. H.Banegas*
 - *Crónica de la caída de uno de los hombre de ella – La Tertulia – Dir. J.Bonet*
 - *Cuentos a la hora del Té – Abasto Social Club – Dir. J.Bonet*
 - *La Flauta Mágica – CCKonex – Dir. M.Umpierrez*
 - *Sanos y Salvos – Gira por el interior del País – Dir. G.Hochman*
 - *Fulanos – Gira en México – Dir. G.Hochman*

✂ 2006

- *Diseño de escenografía*
 - *Saga – Silencio de Negras – Dir. Malena Yohma*
 - *Eres mi noche de amor – ElKafka – Dir. J. Rodriguez*
- *Diseño de Iluminación*
 - *Princesa Personista – T. del Pueblo – Dir. D.Rodriguez*
 - *Novela – ElKafka – Dir. M.Umpierrez*
 - *Todos Hablan – La Carbonera – Dir. G.Izcovich*
 - *El Aprendiz – CCKonex – Dir. P.Shilton*
- *Asistente de Escenografía e Iluminación de G.Córdova*

✂ 2005

- *Diseño de escenografía*
 - *La Zapatera Prodigiosa – CETC T.Colón – Dir. P.Maritano*
- *Diseño de Iluminación*
 - *Enseguida Anochece – ElKafka – Creación Colectiva*
- *Asistente de Escenografía e Iluminación de G.Córdova*

✂ 2004

- *Diseño de escenografía*
 - *El Cuerpo en el ojo de la cámara – CETC T.Colón*
 - *La Marquesa De Sade – EMAD – Dir. T.Sandoval*
 - *Seguros de Vida – T.Contemporáneo – Dir. G.Gavilia*
 - *El Andador – Boedo XXI – Dir. V.Francolino*
- *Asistente de Escenografía e Iluminación de G.Córdova*