

¿Tecnología o esclavismo?

La aparición de nuevas tecnologías, aunque ya Viejas pero nuevas en las artes, comienza a jugar un papel importante en el ser creativo de cada artista. Como no usar proyecciones de video, que dan un aire moderno, un salto al mundo actual, dejando atrás los cánones impuestos históricamente, las formas de ver socialmente aceptadas y celebradas.

El problema reside en que muchas veces utilizamos las nuevas herramientas que se nos presentan sin justificativo, sin razón, solo por utilizar lo que encontramos al alcance de nuestra mano. Pero utilizar por utilizar, sin justificativo estético ¿Logra que algo se convierta en moderno? Y a ello sigue otra pregunta, ¿Qué es lo moderno? ¿Lo vanguardista? Suelen decir que todo está hecho, que todo está inventado. Pero si sabemos que no es así, ¿Cómo salir de ese prejuicio?

En los países menos desarrollados, como el mío, Argentina, todo llega bastante tiempo después que en el resto del mundo, y a precios que son impagables, entonces, el uso de las nuevas tecnologías, cuando comienzan a ser más accesibles se transforman, como en cualquier lugar, en elementos de uso común, el problema es la falta de investigación que se impone y que no permite la búsqueda. Al poder utilizar estos nuevos elementos, más tarde que temprano, y con uso restringido, porque los costos siguen siendo altos, y porque en definitiva al no existir la posibilidad tan abierta de prueba y error, es muy poca la gente que sabe manejarlos bien, se hace siempre lo mismo y sin justificativo. El saber es poder, y los que saben no quieren enseñar a los que no, para no perder su posición en el mercado. Por ejemplo, el uso de las proyecciones de video, se utilizan en la mayoría de los espectáculos teatrales, sin mucha variante, sino solo como proyección de video, valga la redundancia, sin pensar si es justa su utilización o si es necesaria, solo de modo caprichoso.

Por qué, entonces no podemos hacer uso de las nuevas tecnologías en formas más elaboradas, más pensadas. ¿Por qué también en el arte hay países en vías de desarrollo?

¿Por qué no podemos utilizar la proyección como escenografía? ¿Como fondo? ¿Por qué no dejar de utilizar telones pintados y comenzar a utilizar telones proyectados? ¿Por qué no empezar a buscar la forma de que las nuevas tecnologías jueguen a nuestro favor en lugar de nosotros ser esclavos de ellas? La tecnología nos esclaviza, queremos utilizarla a cualquier costo, solo por el uso, pero muchas veces no le encontramos un justificativo estético, igual hay que ponerla porque hay que utilizarla, ¿Eso es arte? ¿Eso es ser un artista?

Sería bueno que podamos tomarnos un tiempo, sobre todo en los países latinoamericanos y con menor poder adquisitivo y cambiario, para poder aprender a utilizar cada una de los nuevos elementos que el mercado pone al alcance de nuestra mano, para poder sacarles la plenitud de uso a cada de ellos. No solo usarlos porque hay que hacerlo, sino porque nos brindan soluciones, de hecho para eso las empresas continúan trabajando y creando, para brindar soluciones al usuario, pero los artistas no logramos captar las soluciones brindadas y de un uso del 100% de cada elemento que se nos presenta, sabemos o podemos poner en práctica solo el 40% y con suerte el 50% de las funciones de cada uno.