

## **MAGALI ACHA**

### **Bühnenbilderin**

🕒 16/09/1980

✳️ Argentinien/Italien

📍 Av. Corrientes 1628 9 A. Buenos Aires.

☎️ 0054 - 11- 4373-5787 / 15-5377-7627

✉️ magaliacha@yahoo.com.ar

📖 REISEPASS: AAA052113

🌐 [www.magaliacha.com](http://www.magaliacha.com)

🌐 <http://www.alternivateatral.com/persona22549-magali-acha>

### **Studien**

✳️ Theaterwissenschaften (Artes del Teatro) mit Schwerpunkt Bühnenbild (Abschluss: Licenciada = Magister) Universidad del Salvador in Buenos Aires (von 1999 bis 2003)

✳️ Dozentin für Theaterwissenschaften - Universidad del Salvador (von 2003 bis 2004)

### **Sprachen**

✳️ Spanisch – Muttersprache

✳️ Englisch – Muttersprache

✳️ Deutsch – mittel – B2

✳️ Italienisch – Basic

### **Berufliche Ausbildung**

✳️ Hospitation – Stipendium von Goethe Institut und Internationales Theater Institut – 2013/2014 – Arbeit mit Jan Pappelbaum in Schaubühne - Berlin

✳️ Internationales Forum – Berliner Theater Treffen – 2013 – Stipendium von Goethe Institut (2013)

✳️ Technologies integration: Set Design and Dramaturgy– Prof. Anna Birch, Blayne George (PQ 2011)

✳️ Regie – Prof. R. Szuchmacher (2005-2006)

✳️ Light desing– Prof. G. Córdova (2003)

✳️ Workshop von Jean Guy Lecat – IV FIBA (2003)

- ✂ Workshop von G. Breyer – IV FIBA (2003)
- ✂ Workshop von J. Pastorino y M. Moguilevsky – IV FIBA (2003)
- ✂ Workshop Making set design, different technics – Prof. G. Pietrapertoza – Inst. Sup. De Arte del Teatro Colón (2003)
- ✂ Digital Efects – FX Escuela Argentina de Efectos Especiales (2002)
- ✂ Theater Mack up – Prof. J.M. Angelini – Inst. Sup. De Arte del Teatro Colón (2001)
- ✂ Light Design – Prof. A. Morelli – Inst. Sup. De Arte del Teatro Colón (2001)

#### **Preis**

- ✂ Premio Teatro del Mundo 2014 – Besser Bühnenbild 2014 (Argentina)
- ✂ Premio Teatro del Mundo 2013 – Besser Bühnenbild 2013 (Argentina)
- ✂ Premio Teatro del Mundo 2012 – Besser Bühnenbild 2012 (Argentina)
- ✂ Premio Florencio Sánchez 2012 – Besser Bühnenbild 2012 (Argentina)
- ✂ Premio Teatro del Mundo 2011 – Besser Bühnenbild 2011 (Argentina)
- ✂ Premio Teatro del Mundo 2010 – Besser Light Design 2010 (Argentina)

#### **Software**

- ✂ *Autocad 2D – 3D*
- ✂ *Photoshop*
- ✂ *Sketch up + v-ray*
- ✂ *VectorWorks*

#### **Künstlerische Tätigkeit und eigenständige Arbeiten**

##### ✂ 2015

- *Universitätsdozentin an der Universidad de Palermo (Buenos Aires)*
- *Universitätsdozentin im Universidad Autónoma de Entre Ríos.*
- *Technische Leiterin auf dem Coliseo Theater – Buenos Aires*
- *Realisierte Bühnenbilder:*
  - *La Mala fé – Centro cultura San Martin – Dir.: Alejandro Ullua*
  - *El rostro ajeno – El porton de sanchez – Dir. : Carolina Adamoski*

##### ✂ 2014

- *Ausstattung Praktikantin in Schaubühne am Lehniner Platz mit Jan Pappelbaum – Stipendium von Goethe Institut*
- *Universitätsdozentin an der Universidad de Palermo (Buenos Aires)*
- *Universitätsdozentin im Universidad Autónoma de Entre Ríos.*
- *Technische Leiterin auf dem Coliseo Theater – Buenos Aires*
- *Realisierte Bühnenbilder:*
  - *El Dragón de Oro - Teatro Becket - Dir: Uriel Guastavino*
  - *Nadie Mejora – Teatro Anfitrión – Dir: Andres Binetti*
  - *Primer Beso – Teatro el Cubo – Dir: Milagros Michael*
  - *El Corazón del Incauto – Teatro Hasta Trilce – Dir.: Alejandro Ullua*
  - *Conozca Usted el mundo – Teatro Elkafka espacio teatral. Dir: Damian Autorino*
  - *La Maquila – Teatro el Popular – Dir.: Paula Etchebehere*
  - *Nosotros Los Amantes – Teatro 25 de mayo – Centro Cultural San Martin – Dir. Alejandro Ullua*
  - *Otoño del 66 – Teatro municipal de Formosa – Dir. Pablo Bontá.*

✂ 2013

- *Ausstattung Praktikantin in Schaubühne am Lehniner Platz mit Jan Pappelbaum – Stipendium von Goethe Institut*
- *Universitätsdozentin an der Universidad de Palermo (Buenos Aires)*
- *Universitätsdozentin im Universidad Autónoma de Entre Ríos.*
- *Technische Leiterin auf dem FIBA – Festival Internacional de Buenos Aires.*
- *Realisierte Bühnenbilder:*
  - *Sala Roja, von Victoria Hidalgo – El Camarín de las musas.*
  - *Las Obreras von Joaquín Bonet – Teatro Nacional Cervantes.*
  - *Un día de Verano von Jon Fosse – Teatro del Abasto*
  - *Sweet Home Europa von Davide Carnevalli – El Kafka Espacio Teatral*
  - *Nadie Mejora, von Andres Binetti – Teatro Anfitrión*
  - *El pasado y lo imposible, von Agustina Gutierrez – Matienzo Club de Teatro.*
  - *Totoras, von Raquel Albeniz – Teatro Anfitrión*
  - *Al servicio de la comunidad – Von Andres Binetti – Apacheta Teatro*

- *Llanto de Sauce*, von Horacio Nin Uria – Teatro del Abasto
- *Simpatizo con Todo*, von Rolando Ariel Pérez-NOA

✂ 2012

- *Universitätsdozentin an der Universidad de Palermo (Buenos Aires)*
- *Universitätsdozentin im Universidad Autónoma de Entre Ríos.*
- *Realisierte Bühnenbilder:*
  - *Sola otra vez*, von Julieta Petrucci – Teatro Payró.
  - *Vuelve*, von Paula Marull – ElKafka espacio teatral.
  - *Tocame y no me mires*, von Fernando Rosen – Espacio Aguirre.
  - *Terzo*, von Eduardo Meneghelli – Teatro El Espión.
  - *Otros gritos*, von Paula Hetchebehere – Teatro del Pueblo.
  - *Ruido de Hombre Fingiendo*, von Ruben Sabadini – Teatro Vera-Vera.
  - *La Fiesta*, von Carola Glinstein – Teatro el Camarín de las musas

✂ 2011

- *Universitätsdozentin an der Universidad de Palermo.*
- *Universitätsdozentin an der Universidad Autónoma de Entre Ríos.*
- *Technische Leiterin auf dem FIBA – Festival Internacional de Buenos Aires.*
- *Realisierte Bühnenbilder:*
  - *El Organito*, von Norberto Barruti– Plan Federal de Coproducciones del Teatro Nacional Cervantes.
  - *La Patria Fria*, von Andrés Binetti– Teatro Anfitrión.
  - *Esa No fue la intensidad, el reencuentro*, von Joaquín Bonet – Teatro del Abasto.
  - *Como pez frente al anzuelo*, von Julieta Petrucci - ElKafka espacio teatral.
  - *Estampas reflejo del absurdo*, von Helena Nesis – Teatro el Espion
  - *Gotitas de primavera*, von G.Pessaq-G.Monje – Teatro La comedia
  - *La edad de oro*, von W.Jakov-A.Mendilaharzu– Centro Cultural R. Rojas.
  - *Blanco Después*, von Nicolás Bolivar – Camarín de las Musas.
  - *Juicio de Residencia*, von Raquel Albeniz - Teatro el Espión.
  - *Lobizón de traslasierra*, von Gilda Bona– Teatro Payró.
  - *El sueño del Tonto*, von Celina Rozenwurcel– Teatro Vera Vera.
  - *El regalo de mamá* – Teatro Nacional Cervantes – Dir.: Pablo Ini

- *Por qué Gritan las Mujeres – Teatro el Cubo – Dir: Pablo Novak*
- *El alimento del Futuro – Teatro Anfitrión – Dir: Walter Jakov*
- *SUM – Teatro el Camarín de las Musas – Dir: Carola Glickstein*

✱ 2010

- *Universitätsdozentin an der Universidad de Palermo.*
- *Realoisierte Bühnenbilder:*
- *Ya Nadie Recuerda a Frederic Chopin, von Joaquín Bonet- Teatro Guido Miranda (Resistencia-Chaco) – Plan federal del Teatro Nacional Cervantes.*
- *Jorge, von Mariel Fernandez – El excéntrico de la 18.*
- *Los Talentos, von A.Mendilaharzu y W.Jakov – Elkafka espacio teatral.*
- *Farsas II von E.Petracaro-M.Marull –Elkafka espacio teatral.*
- *Los Fabulosos Hermanos Grimm (infantil) von G.Pesaaq-G.Monje– CCC.*
- *La perra Vida, von E.Meghelli – El Espion.*
- *Cyrano, un vodevil Franco-Argentino – El Abasto – Dir: P.Bontá*

✱ 2009

- *Technische Leiterin auf dem FIBA – Festival Internacional de Buenos Aires.*
- *Technische Leiterin auf dem FCABA – Fiesta de teatro de la Ciudad de Buenos Aires – Instituto Nacional del Teatro.*
- *Technische Leiterin auf dem Kafka Espacio Teatral – Festival Internacional de Buenos Aires.*
- *Realisierte Bühnenbilder:*
  - *El hombre que no duerme, von Paula Travnik – ElKafka espacio teatral.*
  - *Batir de Alas von Paula Hetchebehere – Elkafka espacio teatral.*
  - *El animador von W.Jakov F.Busso F.Braier – Teatro Vera Vera.*
  - *El Pánico, von Ezequiel Lozano – Espacio Urbano.*
  - *El último encuentro, von Gabriel Izcovich – Teatro La Comedia.*
  - *La última cena, von Sebastian Blanco Leis – T. Diagonal – ElKafka.*
  - *Espíritu Pequeño, von P.Broner V.Malagrino B.Sabbioni – El Camarín de las musas.*
  - *Nada te turbe, Nada te espante, von Pablo Rotemberg – El Camarín – CC Rojas.*
  - *Mágica von William Prosiuk – La Tertulia.*
  - *El Prestamista que citaba a Goethe, von Alfredo Martín- ElBúho.*
  - *Tres Para el Té, von G.Pesaaq G.Monje – CC Cooperación.*

✂ 2008

- *Technische Leiterin auf dem FIBA – Festival Internacional de Buenos Aires.*
- *Technische Leiterin auf dem FCABA – Fiesta de teatro de la Ciudad de Buenos Aires – Instituto Nacional del Teatro.*
- *Technische Leiterin auf dem Kafka Espacio Teatral – Festival Internacional de Buenos Aires.*
- *Realisierte Bühnenbilder:*
  - *Sin Voz, von Gabriela Izcovich– El Nudo und Abasto Social Club.*
  - *Emporio Caserta, von M.Umpierrez – CCKonex.*
  - *Gente Favorita, Regiseur: M.Umpierrez - Inst.Goethe Buenos Aires.*
  - *El otro Sr. G, von Alfredo Martín – La Ranchería.*
  - *Dónde está el norte, von Gabriela Izcovich – La Carbonera.*

✂ 2007

- *Realisierte Bühnenbilder:*
  - *Boquitas – ElKafka – Dir. P.Travnik*
  - *El Gavilán – Puerta Roja – Dir. G.Bona*
  - *Estampas – No Avestruz – Dir. E.Petracaro*
  - *Tango Baile – T. Roma – Dir. A.Linetzky*
  - *Déjame decírtelo al oído – FIBA – Dir. H.Banegas*
  - *Autoayuda – ElKafka – Dir. J.Petrucci*
  - *Por Favor Sentate – Patio de Actores – Del Borde – Dir. G.Izcovich*
  - *El Museo del Amor – Del Borde- Dir. H.Banegas*
  - *Crónica de la caída de uno de los hombre de ella – La Tertulia – Dir. J.Bonet*
  - *Cuentos a la hora del Té – Abasto Social Club – Dir. J.Bonet*
  - *La Flauta Mágica – CCKonex – Dir. M.Umpierrez*
  - *Sanos y Salvos – Gira por el interior del País – Dir. G.Hochman*
  - *Fulanos – Gira en México – Dir. G.Hochman*

✂ 2006

- *Realisierte Bühnenbilder:*
  - *Saga – Silencio de Negras – Dir. Malena Yohma*
  - *Eres mi noche de amor – ElKafka – Dir. J. Rodriguez*

- *Princesa Personista – T. del Pueblo – Dir. D.Rodriguez*
- *Novela – ElKafka – Dir. M.Umpierrez*
- *Todos Hablan – La Carbonera – Dir. G.Izcovich*
- *El Aprendiz – CCKonex – Dir. P.Shilton*

- *Asistentitn von G.Córdova*

✂ 2005

- *Realisierte Bühnenbilder:*
  - *La Zapatera Prodigiosa – CETC T.Colón – Dir. P.Maritano*
  - *Enseguida Anochece – ElKafka – Creación Colectiva*
- *Asistentin von G.Córdova*

✂ 2004

- *Realisierte Bühnenbilder:*
  - *El Cuerpo en el ojo de la cámara – CETC T.Colón*
  - *La Marquesa De Sade – EMAD – Dir. T.Sandoval*
  - *Seguros de Vida – T.Contemporáneo – Dir. G.Gavilia*
  - *El Andador – Boedo XXI – Dir. V.Francolino*
- *Asistentin von G.Córdova*